

From the South Florida Sun-Sentinel

Una "sonrisa vertical" irónica y humorística

Actriz argentina Laura Ferreti interpreta a tres personajes en su primera obra teatral
Por Hernando Olivares
ESPECIAL PARA EL SENTINEL
31 de octubre, 2009

Laura Ferreti parece estar enfrentando los mejores retos de su carrera profesional. Después de filmar en Colombia la versión latina de la serie *Grey's Anatomy*, la actriz argentina se lanza a protagonizar *La sonrisa vertical*, su primera obra teatral.

Dando muestras de una versatilidad cultivada en la televisión, Ferreti se mete en la piel de tres mujeres que ponen al descubierto los insondables misterios de la condición femenina.

En *La sonrisa vertical*, que se estrena hoy sábado 31 en Coral Gables, la actriz encarna a una monja, un ama de casa y una ejecutiva, trío que se rebela contra las injusticias orquestadas por un universo masculino.

"Los tres personajes y la obra son vertiginosos como yo, que no puedo quedarme quieta porque salto de un lado a otro y vivo a millón", comenta Ferreti a *el Sentinel*, mientras conduce su vehículo por la I-75. "Me siento muy cómoda encarnando este trinidad y aunque con una monja tengo poco que ver, aparentemente, con ella encontré insospechadas afinidades".

Una monja que se confiesa frente a un cura, una ama de casa que se venga inventando recetas venenosas y una ejecutiva que castiga sin piedad a un *bartender*, son los personajes que desgarran todas las máscaras y el maquillaje de la sociedad contemporánea.

Para pasar de un personaje a otro, Ferreti cuenta con la apoyo del actor Esteban Villareal, quien utiliza algunos diálogos punzantes de *La escuela de las mujeres*, obra de Molière. La pieza que la actriz pone en escena fue escrita por Indira Paéz, dramaturga venezolana conocida por obras como *Crónicas desquiciadas* y *Mujeres de par en par*.

"Indira escribió esta obra pensando en mí y me la dio como regalo de cumpleaños", dice Ferreti. "Me siento muy honrada con este detalle porque este es uno de esos pocos casos en que una obra es escrita pensando en quien va a interpretarla".

Ferreti confiesa que se lanzó a producir esta obra gracias al gran estímulo que recibió después de actuar en *A corazón abierto*, versión latinoamericana de *Grey's Anatomy*, popular serie de ABC. En la serie adaptada por Fernando Gaitán, creador de *Betty la fea*, Ferreti encarna a una drogadicta que abandona a su bebé.

"Filmé durante cuatro meses en Colombia y quedé muy impresionada con el profesionalismo con que la gente hace su trabajo", comenta la actriz. "Sentí como si estuviera filmando una película, ya que existe un gran respeto por el trabajo del artista".

Ferreti reconoce que para llegar a la serie de 80 capítulos financiada por Disney Media y que se transmitirá en Latinoamérica a partir de enero, los productores tuvieron que ver algunos de sus trabajos. Por suerte, ella venía de trabajar en *Gabriel*, serie de vampiros protagonizada por Chayanne.

Poco antes, Ferretti había aparecido en telenovelas como *Amor comprado*, *Las dos caras de Ana* y *Acorralada*.

La actriz debutó en televisión hace una década al lado de Don Francisco en *Sábado gigante*.

Luego de este recorrido por la pantalla chica, ahora el principal reto de Ferreti consiste en salir airoso de la prueba que significa estar sola en escena, dando vida a tres personajes.

"Esta obra es una diatriba contra el machismo donde los monólogos son tan descarnados que buscan encontrar el punto G de la ironía y el humor".

Puede comunicarse con Hernando Olivares en comentarios@elsentinel.com